杨乘虎，1971 年出生，文学博士，北京师范大学艺术与传媒学院副院长、教授、
博士生导师、国家二级导演。
邮箱：flytiger@bnu.edu.cn

【教育背景】
本科阶段主修汉语言文学专业；
硕士阶段毕业于北京广播学院（现中国传媒大学），主修新闻学专业;
博士阶段毕业于中国传媒大学，主修广播电视艺术学专业。

【学术荣誉】
教育部新世纪优秀人才
第三十届中国新闻奖、第十六届长江韬奋奖评委
中国广播影视十佳理论人才
国家广播电视总局网络视听节目评审专家
中国电视剧飞天奖、北京国际电影节、北京大学生电影节、中国大学生电视节评
委
中国高等院校影视学会(国家一级学会)副秘书长与常务理事
中国高等院校影视学会微电影专业委员会常务副理事长
国家文化和旅游部优秀专家
国家文化和旅游公共服务专家委员会秘书长
国家文化和旅游部研究基地——北京师范大学国家公共文化发展研究中心执行
主任
全国文化馆标准技术委员会委员
英国威斯敏斯特大学访问学者
澳门科技大学访问教授、兼职博士生导师

【学术研究】
致力于传媒艺术理论与实务、中外电视节目创新、传媒发展战略、公共文化政策
与服务等领域的研究。先后主持国家级与省部级重点科研项目、地方政府和行业
机构委托项目三十余项，主要有:
国家社科基金艺术学重点项目《国家基本公共文化服务标准体系建设研究》
国家社科基金艺术学项目《文化产业发展与公共文化服务体系建设研究》
教育部新世纪人才支持项目《文化产业与公共文化服务双重视域下中国电视节目
创新问题研究》
国家广电总局重点项目《中国农村广播影视公共服务体系建设三大问题及其对策
研究》
国家文化和旅游部重点项目《文化和旅游公共产品采购平台建设项目》《全国文
化和旅游产品网上采购交易大会制度设计》《国家公共文化云直播审核与新媒体
矩阵运营推广项目》等

【学术成果】
已出版各类学术著作 7 部，发表论文 60 余篇，刊发于《新华文摘》《人民日报》
《光明日报》《现代传播》《清华大学学报(人文 社科版)》等权威核心期刊。
著作《中国电视节目创新研究》，中国传媒大学出版社 2014;
著作《中国电视公共文化服务发展创新研究》，中国传媒大学出版社 2014;
著作《电视受众美学》，北京师范大学出版社 2010;

著作《广播电视名家访谈》中国传媒大学出版社 2009;

【工作经历】
曾在中央电视台、北京科学教育电影制片厂等国家级影视传媒机构从事影视
创意、制作与经营管理工作十年，先后担任导演、策划、电影主编、电影部主任
等职，策划制作了各类影视作品百余部集，迄今依然从事影视创作实践。
先后为中央广播电视总台、新华社、人民日报等国家级传媒机构，与湖南台、
浙江台、江苏台、北京台、安徽台、广东台、福建台、云南台、河北台、甘肃台、
吉林台、辽宁台、贵州台等省级电视机构与多个市县各级电视机构，以及优酷、
爱奇艺、腾讯、芒果 TV、B 站、央视频、央视网、抖音等网络平台，提供智力
咨询服务、承担节目创新与品牌提升计划、频道与机构发展战略的设计与研究。
此外，持续为中宣部、国家广播电视总局、国家文化和旅游部、全国公共文
化发展中心、北京市广播电视局、北京市发展与改革委员会、北京市文化和旅游
局，以及各地广电传媒、文化旅游部门与机构提供公共文化服务制度设计、国家
公共文化服务示范区与示范项目建设、立法调研与草案撰写、广播影视发展区域
战略、全民艺术普及等方面，提供连续的智力服务与专家咨询。

【成果与获奖】
著作《中国电视节目创新研究》获教育部第八届中国高校人文社会科学优秀
成果奖三等奖、中国第九届全国广播影视学术著作奖一等奖
著作《电视受众审美研究》获教育部第六届中国高校人文社会科学优秀成果
奖三等奖、中国广播电视协会第七届学术著作奖一等奖
论文《中国电视节目创新问题之观察与思考》获第十二届全国广播电视学术
论文奖(节目研究类)特等奖
研究报告《北京市现代广播电视公共服务体系与标准建设研究》获北京市第
十一届哲学社会科学优秀成果奖二等奖
研究报告《建设世界城市，打造东方影视之都》获北京市第十二届哲学社会
科学优秀成果奖二等奖
教材《电视节目策划学》(第二版)获北京市优秀教学成果奖二等奖
电影《科学预防地震灾害》获四川电视节金熊猫奖“国际科教影视最佳制作奖”
纪录片《神秘的西夏》获第 21 届中国纪录片系列片十优作品
纪录片《长春往事》获中国电视艺术家协会“让历史告诉未来”中国人民抗日
战争全纪录主题活动纪录片二等奖
纪录片《四有好老师》（总导演，10 集）获中国高校影视学会学院奖教师组
特等奖
纪录片《良师》（总导演，3 集）中央广播电视总台纪录频道播出，获嘉峪关
第八届国际短片节优秀文化类推优作品、中国高校影视学会学院奖教师组一等奖
纪录片《蓝海中国》（总导演，12 集）央视网播出