



(A inspiração chinesa nos temas da faiança portuguesa do século XVII)

(A China em Portugal: A porcelana Blue Canton da Vista Alegre)

2019.9 / /

2018.9 2019.8 / /

Mo Guo. Chinese Motifs in Portuguese Faience: three examples of "honoring without subservience". *C*  
. (Accepted)

Mo Guo. O pato e o pato-mandarim na porcelana chinesa e na faiança portuguesa: influências culturais e artísticas  
entre a China e Portugal. (Accepted)

Mo Guo. (2021). Porcelana de Encomenda. , 36-37.  
DOI:10.34624/fenix.v0i1.26716

Mo Guo. (2020). *A* Novas Edições  
Académicas. ISBN: 978-613-9-81252-3.

Mo Guo. (2019). A pintura chinesa shanshui será uma arte sempre monótona e inalterável? - A problemática de  
compreensão da cultura e arte chinesas. *C A* 2 , nº. 23, 138-165.

Mo Guo. (2018). O coelho na porcelana chinesa e na faiança portuguesa: Influências culturais e artísticas no século  
XVII - *A* 2 *E* (Artis), 138-144. ISBN:  
978-989-20-8793-1.

Mo Guo. (2017). A Porcelana entre Dois Mundos: Reinterpretações portuguesas da paisagem -  
: *A* , 591-608. ISBN: 978-972-789-575-5.

Mo Guo. & Lihui Guo. (2017). A Beleza da Caligrafia Chinesa- : *A*  
615-623. ISBN: 978-972-789-575-5.

Mo Guo. (2016). A Porcelana entre dois mundos: Interpretações chinesas dos motivos portugueses na porcelana de  
encomenda. In Atas da Conferência Bridges: EUROPE-CHINA. Leiria.

2020 2022

CP-MUST-2020-07

2020-2021

C2